

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.09 Пропедевтика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Куликова М.П.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Данная дисциплина имеет своей целью ознакомить студентов с теоретическими основами визуального дизайна и практическими приемами работы с композицией различного уровня сложности. Показать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата.

1.2 Задачи изучения дисциплины

формировать у студентов навыки работы с различными графическими материалами и техниками, необходимыми в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);

- формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой графической реальности

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	основные техники и законы построения рисунка законы и виды композиции культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно пространственной среды в информационную применять основные виды композиции использовать средства выражения художественного образа, путем приведение к единству и гармонии всех его элементов применять изученные методы проектирования на практике основами составления композиции и переработки их в проектной деятельности приемы работы с графическим визуальным материалом всем диапазоном современных графических средств выражения художественного образа

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Графический дизайн - оптимальная стратегия обработки информации											
		1. Графический дизайн «визуальный коммуникатор»				4					
		2. Фактуры				10					
		3. создание уникальной палитры фактур							8		
		4. Форма и контрформа. Ритмические ряды				10					
		5. создание геометрических ленток (рядов) из геометрических фигур							4		
		6. Контрастные отношения. Дуальные пары				8					
		7. визуализация дуальных пар по средствам графики							3		
		8. Геометрический, оптический и органический аспекты в композиции				8					
		9. применение оптических, геометрических законов в композиции							3		
		10. Форма и контрформа. Ритмические ряды				8					

11. Курсовая работа: Линейно- конструктивная композиция								
2. Создание комплекса по адресно-целевым задачам -								
1. Графический комплекс			2					
2. Средства выражения художественного образа			6					
3. Выбор темы - музыкального направления, стиля, жанра. Поиск образного решения темы (клаузура).			2					
4. создание клаузур на свою тему							4	
5. Классические материалы и техники			4					
6. поиск необычных техник свойственных своей теме							2	
7. Понятие структуры. Иерархическое строение серий			2					
8. определение сегментов серии и работа с ними							4	
9. Сегменты серии - пятно, шрифт, цвет, ритмическая композиция.			4					
10. использование сегментов серии в разных форматах							4	
11. Признаки серии - форма, положение, размер, цвет, техника исполнения.			4					
12. формирование законченной визуально-графической композиции							4	
13. создании матрицы визуального образа произведения								
Всего			72				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
2. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).
3. Иттен И., Монахова Л. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах: пер. с нем.(Б. м.: Издатель Д. Аронов).
4. Иттен И., Монахова Л., Аронов Д. Искусство цвета(Москва: Д. Аронов).
5. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика(Москва: URSS).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Adobe Photoshop – самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
- 2.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения необходимы такие технические средства как проектор, экран, компьютеры и программное обеспечение, соответствующее требованиям современного проектирования.